

"... Åh, det er berigende når Nulle og de andre slætter på scenen, smiler til os og river et silkehul i rummet."

Uddrag af **Henrik Iversens** linernotes om "[A Global Affair](#)".

"Almindeligvis bruger man ordet grænseoverskridende om den form for kunstnerisk udøvelse der omfatter alle genrer."

Uddrag af **Henrik Palles** linernotes om "[Bewitched](#)".

"En koncert med Verdensorkestret er som en rejse jorden rundt med nogle af ens bedste venner."

Lars Thorborg, **Musikchef Copenhagen JazzHouse**

Med lige dele jazz og glæde blander Thorbjørn Sjøgren det blandede i Specialalbumskilderne til et helt unikt udtryk hos Verdensorkestret.

Blame It On My Youth er et lille og sandt mesterværk."

Kjeld Frandsen, Berlingske Tidende

"Her mødes impulser fra George Lewis, Pee Wee Russell og Jimmy Giuffrè i en skøn forening, der på den måde skaber et helt nyt udtryk for jazz."

Boris Rabinowitsch om "[A Global Affair](#)".

"Gad vide, om det ikke er den første danske jazzplade, som rummer numre af både King Oliver, John Coltrane og Thorbjørn Sjøgren."

Thorbjørn Sjøgren om "[Blame It On My Youth](#)".

"... det er stadig noget af det mest indtagende og hyggespredende jeg kender på vore breddegrader: Mezzogiorno."

Thorbjørn Sjøgren om "[C'est Si Bon](#)".

Omtaler og citater fra aviser og fan e-mails:

og slaveriets gode bivirkning af mødet mellem Afrika og USA som blev til jazzen. Lige nu hører jeg Elitha Kates."

Suzanne Brøgger, Politiken

"Verdensmusik? Ja - mon ikke!"

Birger Jørgensen om " [Twilight Time](#) "

"Her søndag eftermiddag har vejret heller ikke holdt publikum væk fra Nulle og Verdensorkestret, der sa
Inge Methling, Politiken Juli 2004 (den koldeste og vådeste jazzfestival længe)

"Det frodige danske jazzliv sætter sit præg på byen. Nulle & Verdensorkestret spiller overdådig smuk mu
Birger Thøgersen, Politiken 2004 (under Vi Anbefaler)

"... de afsatte 15 minutter blev til 180 minutters fuldstændig forrygende koncert udført af suverænt dygtig
E-mail fra Poul & Jørgen Larsen Sorø Juni 2004

Spørgsmålet om danske musikere, de store oplevelser og hvem, der er hans favoritter, er han ikke meg
Interview med fotograf Glenn Valentin i Jazz Værdi December 2004

"Der er noget for enhver musiksmag, når Nulle og Verdensorkestret indtager DR1 i aften. De havde fortj
Se og Hør 2001, TV-anbefaling